



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E PER IL PAESAGGIO,
 PER IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO E DEMOETNOANTROPOLOGICO
 DI SALERNO E AVELLINO

**Parco Nazionale del Cilento
 e Vallo di Diano**



Regione Campania
 ASSESSORATO AI BENI CULTURALI

Comune di Padula



PROVINCIA DI SALERNO

**Comunità Montana
 Vallo di Diano**

Comunicato stampa del 14 maggio 2004

ORTUS ARTIS

Sezione di "LE OPERE E I GIORNI"

mostra ideata e curata da Achille Bonito Oliva

organizzata dalla Soprintendenza di Salerno e Avellino con lo studio.eu di Berlino,

Mostra

Sezione dedicata al paesaggio

Luogo

Durata mostra

Durata Workshop Internazionale

Durata evento

Orario

Ingresso mostra

Ingresso Certosa

Le Opere e i Giorni – La Vanitas

ORTUS ARTIS 2

Certosa di San Lorenzo a Padula (Salerno)

18 giugno – 30 settembre 2004

5 – 12 settembre 2004

triennale 2002 – 2003 – 2004

dalle ore 9.00 alle 20.00 tutti i giorni

a richiesta con visita guidata

libero

Euro 4,00

Inaugurazione Le Opere e i Giorni e Ortus Artis	18 – 19 – 20 giugno 2004
--	---------------------------------

Antichi giardini certosini rinnovati da architetti internazionali.

Per il secondo anno si inaugura **Ortus Artis**, la mostra internazionale di architettura dei giardini e del paesaggio, che coinvolge l'area di ingresso della Certosa di San Lorenzo a Padula e 11 giardini dei monaci certosini.

Concepita dal curatore **Achille Bonito Oliva** come ampia sezione all'interno di **Le Opere e i Giorni**, la mostra **Ortus Artis** è organizzata dalla Soprintendenza di Salerno e Avellino con lo *studio.eu* di Berlino, e si avvale del patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali della Regione Campania e della Provincia di Salerno.

L'esposizione, allestita nei giardini delle celle dei monaci, costituisce un'occasione di incontro tra i temi del paesaggio e dell'architettura, tra natura e arte, e al tempo stesso favorisce un confronto fra le più attuali concezioni dell'architettura del paesaggio contemporaneo nazionale e internazionale.

Gli architetti paesaggisti invitati a intervenire per questa seconda edizione sono **Henri Bava**, Francia; **Bet Figueras**, Spagna; **Guido Hager**, Svizzera; **Joao Ferreira Nunes**, Portogallo; **Stefan Tisher**, Germania.

Conclude il percorso il giardino realizzato nella cella n.17, concepito dagli allievi della Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" di Roma e prescelto tra quelli ideati e presentati durante il workshop dello scorso anno.

Accanto a questi sei nuovi interventi si possono visitare anche quelli realizzati l'anno precedente nell'area prospiciente la Certosa e nei giardini da *Atelier le Balto*, Francia; *Victor Beiramar Diniz*, Portogallo; *Helene Hölzl*, Italia; *Topotek 1*, Germania; *West 8*, Olanda e il *Festival International des Jardins de Metis* (Quebec – Canada) con *Nip Paysage*.

Nell'ambito di Ortus Artis 2 si svolge, **dal 5 al 12 settembre 2004**, il **Workshop Internazionale**, evento particolare incentrato sull'architettura dei giardini e organizzato dalla **Soprintendenza per i B.A.P.P.S.A.D. di Salerno e Avellino** con lo *studio.eu* di Berlino, con il contributo dell'Assessorato all'Urbanistica della Regione Campania nel programma dei Grandi Eventi Culturali Regionali

Tema di quest'anno è la progettazione del paesaggio e del giardino contemporaneo, considerato luogo per eccellenza del contatto dell'uomo con la natura, con l'obiettivo di stabilire un confronto diretto tra paesaggio e architettura, tra arte e natura.

Partecipano al Workshop studenti provenienti da dieci scuole e università, italiane e straniere, specializzate nella cura del paesaggio. L'occasione diventa, per gli studenti seguiti dai rispettivi docenti, una possibilità di collaborazione, scambio e confronto sul tema del giardino. Per un'intera settimana gli ambienti della Spezieria, all'interno della Certosa, diventano vere e proprie aule e atelier, dove i gruppi universitari assistono a lezioni e conferenze.

La settimana dei lavori si apre con un Convegno sulle tematiche del paesaggio che circonda la Certosa e il Vallo di Diano, sulle problematiche che comporta la già avvenuta trasformazione e sui possibili interventi di recupero. Momento di dibattito e discussione sull'arte e il territorio, il Convegno è curato da **Paola Capone** (Università degli Studi di Salerno), con la partecipazione dei relatori: **Bernard Lassus** (fondatore del DEA a Parigi, docente all'Università di Pensilvania e Cambridge), **Leonardo Cascini**, **Michel Conan** e **Ippolito Pizzetti**.

Ogni gruppo, costituito da circa cinque studenti selezionati dalla propria università, ha l'obiettivo di studiare nuove proposte, creare e sviluppare un progetto specifico per un giardino. Quest'anno l'obiettivo è il "giardino delle conserve", un orto chiuso da cinta murarie e immerso in ambienti destinati alla lavorazione e alla conservazione dei prodotti della coltivazione degli orti, oltre che alla vita cenobitica.

I gruppi di lavoro sono seguiti nel loro iter progettuale dai cinque professionisti, che hanno realizzato un giardino ciascuno per l'attuale edizione della mostra Ortus Artis 2: Henri Bava, Bet Figueras, Guido Hager, Joao Ferreira Nunes, Stefan Tischer. Per due giorni i cinque progettisti partecipano al workshop con gli artisti che hanno concepito le proprie opere nella cella adiacente il giardino da loro realizzato.

Il workshop termina con la **mostra dei progetti** degli studenti, alla presenza dei docenti. Durante l'ultima giornata una giuria internazionale, presieduta dal curatore Achille Bonito Oliva, seleziona il progetto **vincitore** tra quelli esposti, che verrà poi realizzato nell'edizione di Ortus Artis 2005.

La Certosa di San Lorenzo a Padula, uno dei più importanti complessi monastici dell'Italia meridionale e il più grande d'Europa, è stato recentemente restaurato e trasformato in luogo idoneo ad ospitare la sperimentazione dei nuovi linguaggi espressivi contemporanei. Fondata nel 1306, riconosciuta dall'Unesco Patrimonio dell'Umanità, si estende su un'area di 51.000 mq. tra spazi coperti, chiostri ed aree verdi, tutti perfettamente restaurati e mantenuti, ed è il simbolo della continua osmosi tra vita contemplativa e vita vissuta, tra ascetismo e creatività.

La mostra nasce dal contributo di: Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee; Regione Campania – Assessorato ai Beni Culturali; Provincia di Salerno. In collaborazione con: Comune di Padula; Comunità Montana Vallo di Diano; Parco Nazionale del Cilento e Vallo di Diano; ed è realizzata grazie al cofinanziamento dell'**Unione Europea**, "Le Opere e i Giorni" restituisce alla Certosa il ruolo di centro culturale, sociale ed economico del territorio e getta le fondamenta per creare al suo interno una raccolta permanente di arte contemporanea, con i lavori che nel corso del triennio gli artisti lasceranno nel complesso monumentale.

La mostra sarà documentata da un catalogo curato da **Achille Bonito Oliva** ed edito da **Skira**, comprensivo di tutte le opere degli artisti intervenuti nel triennio.

La manifestazione è inoltre documentata da un video di Pappi Corsicato e dalle fotografie di Giulio Buono Studio Blu. Coordinamento esterno di Giuliana Picarelli.

Il sito internet www.comune.padula.sa.it è visitabile per notizie sul luogo.



PROGETTO COFINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA
con il Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (F.E.S.R.)

Programma Operativo Regione Campania 2000 / 06
Asse 2 (Risorse culturali) – Misura 2.1 - azione d

Per informazioni al pubblico

Certosa di Padula Tel. +39.0975.77745 www.comune.padula.sa.it
Soprintendenza di Salerno Tel.089.2573.217

Ufficio Stampa

Irma Bianchi Comunicazione
Tel. +39.02.89404694 - 02.89400732 – Fax +39.02.8356467
e-mail: info@irmabianchi.it; via Arena 16/1 – 20123 Milano
testi e immagini disponibili nel sito:
www.irmabianchi.it