

Basilica di San Smpliciano

Piazza San Smpliciano, 7 – Milano

Intorno ai corali della Passione secondo Matteo

Johann Sebastian e Wilhelm Friedmann Bach, Dietrich Buxtehude, Johann Ludwig Krebs

Concerto per il tempo di Passione

Organisti: Kohei Takeoka, Nadal Roig i Serralta

Ensemble "la Divina Armonia", diretto da Lorenzo Ghielmi

Intervento di monsignor Giuseppe Angelini

Sabato 28 marzo 2026, ore 21

Ingresso libero

comunicato stampa, 14.03.2026

Il **concerto** "Intorno ai corali della Passione secondo Matteo" si inserisce nel **ciclo "Meditazioni con l'organo in San Smpliciano"**, che da ventinove anni unisce alla musica sacra un momento di riflessione e approfondimento spirituale con il **teologo Giuseppe Angelini**.

L'evento precede la Settimana Santa e si svolgerà nella Basilica di San Smpliciano sabato 28 marzo alle ore 21.

Protagonisti del concerto saranno il grande organo della Basilica e i corali a 4 voci di Johann Sebastian Bach.

Nella grande Passione secondo Matteo, Bach presenta in musica il racconto del Vangelo di Matteo: il testo è inframmezzato da arie e da corali, cantati a quattro voci dal coro, inseriti da Bach come un breve commento al racconto della Passione. Anche nel concerto in San Smpliciano ascolteremo la lettura del Vangelo di Matteo, affidata alla voce recitante di Luciano Bertoli. I corali a 4 voci saranno cantati dal coro della "Divina Armonia" diretto da Lorenzo Ghielmi. Ogni corale sarà preceduto da un preludio organistico. Alle tastiere del grande organo, costruito nel 1991 dal maestro tedesco Jürgen Ahrend, si alterneranno Kohei Takeoka e Nadal Roig i Serralta, con musiche di Johann Sebastian e Wilhelm Friedmann Bach, di Dietrich Buxtehude e di Johann Ludwig Krebs. Aprirà e chiuderà il concerto il grande Preludio e Fuga in do minore BWV 546 di Johann Sebastian Bach.

Il concerto è realizzato con la collaborazione di Fondazione Crocevia.

Lorenzo Ghielmi

Lorenzo Ghielmi si dedica da anni allo studio e all'esecuzione della musica rinascimentale e barocca. È fra i più affermati interpreti dell'opera organistica e cembalistica di Bach. Tiene concerti in tutta Europa, in Russia, in Giappone, in Corea e nelle Americhe e ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche e più di cinquanta incisioni discografiche. Insegna organo, clavicembalo e musica d'insieme presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Dal 2006 al 2015 è stato titolare della cattedra d'organo presso la Schola Cantorum di Basilea. È organista titolare dell'organo Ahrend della basilica milanese di San Smpliciano. Nel 1985 è stato tra i fondatori del "Giardino

Armonico". Nel 2005 ha dato vita all'ensemble "la Divina Armonia", con cui ha tenuto concerti in molti Festival europei e in Giappone.

La Divina Armonia

Johann Sebastian Bach annotava ai margini della sua Bibbia: «Dove vi è una musica profonda, là è sempre presente Dio con la sua grazia».

L'ensemble "la Divina Armonia" è stato fondato nel 2005 dal maestro Lorenzo Ghielmi, nella coscienza che la musica è espressione del trascendente, l'armonia raffigurazione del disegno divino: la cultura occidentale ha sempre vissuto queste verità affidando alla musica il compito di rivestire la preghiera, dal gregoriano alla polifonia classica, dalla musica d'organo ai grandi capolavori sacri del barocco e del romanticismo.

Per molti compositori il desiderio ultimo nel creare musica è stato quello di avvicinarci alla dimensione spirituale della nostra esistenza, guidandoci a scoprire, nel gioco delle consonanze fra i suoni, le risonanze fra l'uomo, il creato e il creatore. Ecco allora che la ricerca filologica e un'interpretazione che si avvicini il più possibile alle intenzioni degli autori sono il segno del rispetto per quella musica profonda, che ci avvicina a contemplare la bellezza della divina armonia.

Ogni componente dell'ensemble vanta una lunga esperienza nel campo della musica barocca. L'ensemble ha tenuto concerti in Europa e in Giappone. Nell'estate 2017 ha inaugurato il prestigioso Festival di Utrecht con due cantate di Bach. "La Divina Armonia" incide per l'etichetta belga "Passacaille". La registrazione dei Concerti per organo e orchestra di Händel è stata premiata a Parigi con il "Diapason d'or". La Passione secondo san Giovanni di Francesco Feo e i Mottetti di Girolamo Frescobaldi sono stati presentati dall'ensemble come prima esecuzione in tempi moderni.

Informazioni per il pubblico

sansimpliciano@libero.it | www.fondazionecrocevia.it